GOVERNMENT COLLEGE FOR WOMEN(AUTONOMOUS), MANDYA

Department of Kannada

Academic Year-2020-21

(Revised CBCS Scheme 2018-19 Onwards)

Kannada Language- For all Courses of B.A, B.Com, BBA & B.Sc.

Criterion –II- Teaching - Learning and Evaluation

2.6 **Teaching – Learning Process**

2.6. Student Performance and Learning Outcomes

2.6.1 Programme outcomes, programme Specific outcomes and Course outcomes for all programs offered by the institution are stated and displayed in website of the institution (to provide web link)

Programme Outcomes (ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು)

- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯು ಉಂಟಾಗುವುದು
- ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಹಿಡಿತ ಸಾಧಿಸುವರು
- ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರಿತು ಇದನ್ನು ತಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು.
- ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಸಾಸ್ವಾದನೆಯ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಒಲವು ಮೂಡುವುದು.
- ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಭಾಷೆಯ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
- ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ವ್ಯವಹಾರಿಕವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದರಿಂದ ಭಾಷಾಭಿಮಾನ ಮೂಡುವುದು.
- ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡುವುದಲ್ಲದೆ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
- ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ತರತಮಗಳಿಗೆ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಅದನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಚಿಂತಿಸುವರು.
- ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
- ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುವರು.

➢ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬೆಳೆಯುವುದು. ಯಾವುದೇ ವಿಚಾರವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ, ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನೋಭಾವನೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

Department of Kannada: Course Outcomes

OPTINAL KANNADA

(BA - Course –Common to HEK , HSK & PAJk Combinations)

Year	Semester	Title of the paper	Course Objective	Course Outcomes
I BA	I SEM	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ಹೊಸಗನ್ನಡ ಆಯ್ದ ಕವನಗಳು	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಭವ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಮೂಡುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.	ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡುವುದಲ್ಲದೆ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ರಸಾಸ್ವಾದನೆಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡುವುದು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಮೂಡುವುದು. ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
	II SEM	ನಾಟಕ– ಶಿವರಾತ್ರಿ– ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	ನಾಟಕವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತರ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು. ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತಿ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುವುದು. ನಡುಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಇದರಲ್ಲಿ	ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವುದರ ಮೂಲಕ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವರು. ನಾಟಕದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವ ಆಲೋಚನೆ ಉಂಟಾಗುವುದು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಅರಿವಿನಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಅಭಿಮಾನ ಮೂಡುವುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

			ಅಡಕಗೊಂಡಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು.	
	III SEM	ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣ – ಕೇಶೀರಾಜ ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತೆ– ಕನಕದಾಸ	ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ 'ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ' ಕೃತಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟವನ್ನು 'ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ' ಕೃತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸುವುದು. ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಸಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ತುಲನೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.	'ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ' ಕೃತಿಯ ಭಾಷಾ ಸೊಗಡನ್ನು ಅರಿಯುವರು. ಜೊತೆಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ತಾರತಮ್ಯದ ವಸ್ತುವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸುವರು. ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿನ ವ್ಯಾಕರಣದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು. ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾಲದ ಭಾಷೆಯ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದರೊಂದಿಗೆ ಹೊಸಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದೊಂದಿಗೆ ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಹೋಲಿಸುವರು. ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳನ್ನು ಅರಿತು ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲಿಸುವರು.
II BA	IV SEM	ರಗಳೆ–ತಿರುನೀಲಕಂಠ ರಗಳೆ– ಹರಿಹರ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ– ರಾಘವಾಂಕ ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣ – ಕೇಶೀರಾಜ	ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು. ಜೊತೆಗೆ ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಅದರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. 'ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ' ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. 'ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣ' ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಕೃತಿಗಳ ಜೊತೆ ತುಲನೆ ಮಾಡುವರು.	ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ರಸಾಸ್ವಾದನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಕಗೊಂಡಿರುವ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳೊಡನೆ ಸಮೀಕರಿಸಿ ವಿವೇಚಿಸುವರು. 'ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ' ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದೇಶವನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
		ಪತ್ರಿಕೆ–5 ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ	ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದರೊಂದಿಗೆ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಅದರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಧರ್ಮಾಮೃತ ಮತ್ತು ಪಂಚತಂತ್ರ ಕೃತಿಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸುವಂತೆ	ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಮೂಡುವುದು. ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಡನೆ ತುಲನೆ ಮಾಡುವರು. ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷಾ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವುದರೊಂದಿಗೆ

III BA	V SEM		ಮಾಡುವುದು. ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.	ಅದರ ವಸ್ತುವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸುವರು.
		ಪತ್ರಿಕೆ–6 ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ – ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀ	ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ವಿವಿಧ ಪರಿಭಾಷೆಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು. ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮೀಮಾಂಸಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವರು. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿವಿಧ ಮಜಲುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು.	ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸುವರು. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಡೆದಿರುವ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವರು. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸುವರು. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
		ಪತ್ರಿಕೆ–7 ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ	ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭೇದಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡಿನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು. ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಅನ್ಯಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ	ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಮೂಡುವುದು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಉಪಭಾಷೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯ ಜೊತೆ ತುಲನೆ ಮಾಡುವರು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅವಸ್ಥಾನ ಬೇಧಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.

			ಉಂಟಾಗಿರುವ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು.	
		ಪತ್ರಿಕೆ–8 ನಾಗಚಂದ್ರ – ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣ	ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಬರೆಯುವುದರೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೊಗಡನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. 'ಪಂಪರಾಮಾಯಣ' ಕೃತಿಯ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಕಥಾ ಸಂವಿಧಾನದ ನಿರೂಪಣೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ಛಂದಸ್ಸಿನ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.	ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಿಸುವ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡುವುದು. ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವರು. 'ಪಂಪರಾಮಾಯಣ' ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದೇಶವನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
	VI SEM	ಪತ್ರಿಕೆ–9 ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆಯು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ದಾರಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವರು. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸರಿ–ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುವರು. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ತುಲನೆ ಮಾಡುವರು.
		ಪತ್ರಿಕೆ–10 ಛಂದಸ್ಸು	ಛಂದಸ್ಸಿನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದರ ಅಗತ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಪರಿಭಾಷೆಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವರು. ಮಾತ್ರೆ, ಅಕ್ಷರ,ಅಂಶ ಛಂದಸ್ಸಿನ ನಡುವೆ ಇರುವ ಸಾಮ್ಯ–ವೈಷಮ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಡೆಯುವರು. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಬಿನ್ನ ಲಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು.	ಛಂದಸ್ಸಿನ ನಿಯಮಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಡೆಯುವರು. ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿವಿಧ ಪರಿಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವರು. ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಲು ಆಸಕ್ತಿವಹಿಸುವರು. ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ರಾಗ, ತಾಳ, ಲಯ, ಗೇಯತೆಗಳನ್ನು ಅರಿತು ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಡೆಯುವರು.